

La compagnie normande, le Théâtre du Signe, présente sa dernière création : « l'escargot n'a pas froid aux yeux surtout quand il est amoureux. »

Terrain de jeux

L'outil 2006

Le spectacle est né d'une rencontre entre une comédienne, un musicien et un créateur d'images. C'est un travail collectif de recherche autour de 2 thématiques : l'origine et la mémoire. Rencontre avec Sylvie Robe, auteur et comédienne.

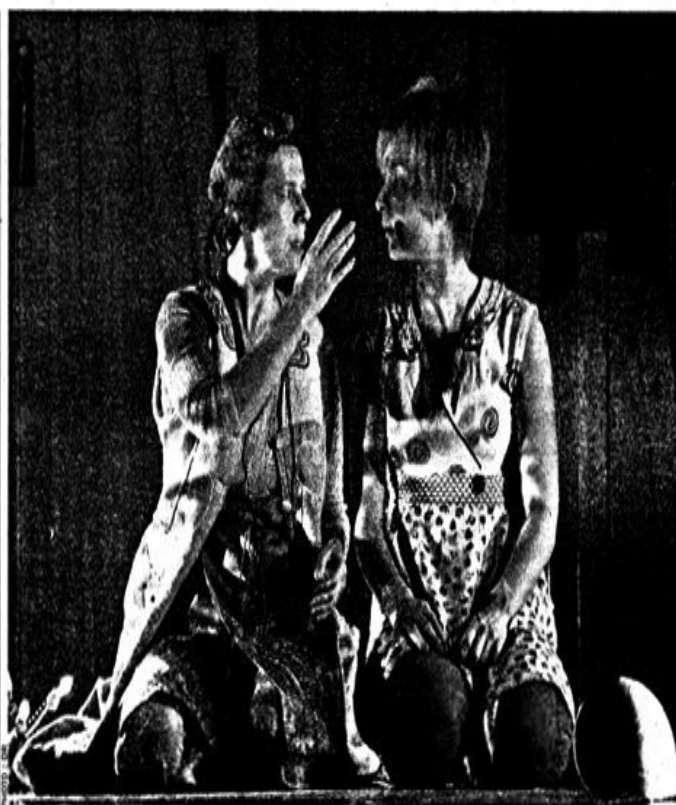
D'où vient cette envie de travailler en direction du jeune public ?

Sylvie Robe : Le travail en direction du jeune public m'a toujours intéressé. Parallèlement, j'ai cet intérêt croissant pour la littérature jeunesse. En 1997, je suis tombée sur une légende marquisienne. On l'a adapté et on en a fait le premier spectacle de la Compagnie. Je travaillais à l'époque au Théâtre de Lisieux et j'ai pris une année sabbatique pour pouvoir travailler pour moi ; j'avais besoin de renouer avec la scène et de temps pour l'écriture.

Aujourd'hui, la part de ma vie qui m'interroge toujours, c'est ce paradis perdu : l'enfance. Je vivais dans un milieu simple, à la campagne. Je passais mon temps à galoper partout, à me balader, à monter aux arbres. Les trésors que cette enfance m'a apportés, je les ai encore très présents en moi. Je pense que cela vient de là. J'ai l'impression que c'est aussi à cette époque-là que je me suis posée les grandes questions sur la vie qui sont encore présentes aujourd'hui : Pourquoi les adultes sont-ils en conflits ? Pourquoi y a-t-il de la violence ? Pourquoi on meurt ? Toutes ces choses finalement nourrissent l'enfance. C'est le terreau qui me fait travailler actuellement. D'où ce désir de parler aux enfants, d'exprimer des choses.

De transmettre ?

S. R. : La transmission se fait par porosité, la vraie transmission, elle part du sensible, du



danseuse une phrase chorégraphique. La mémoire pour elle, c'est la spirale, alors elle danse sur l'idée de la mémoire. Les matériaux propres à la création se sont bâtis comme ça au début. Pour moi au départ il y a cette proposition de travail sur la mémoire, c'est quoi la mémoire pour les enfants ? En regardant et en écoutant les autres comédiens, des textes me sont venus, des mots et de ce texte et de ces mots sont venus ces personnages. Cela c'est fait dans un lent proces-

La Vieille, la Petite fille et l'Oublieux, trois personnages-auteurs se rejoignent sur le chemin...

sus. On touche au matériau poétique et là cela devient passionnant. Au départ on a comme support de travail 2 petites phrases et puis le titre, l'escargot n'a pas froid aux yeux surtout quand il est amoureux. Ces contraintes de départ laissent aussi une liberté assez grande. L'oublieux a surgi puis cette vieille et enfin la petite fille. Ces 3 personnages ont apporté leur identité, leurs langages, leur absence ; l'idée, c'était surtout de ne pas utiliser un mode narratif traditionnel qui part de

A pour arriver à Z, mais de faire comme dans la vie c'est-à-dire quand on rencontre quelqu'un, il y a des zones blanches, des choses qu'on ne sait pas, l'histoire se crée mais on n'a pas tous les éléments pour la comprendre et la connaître. Donc ne pas donner au public et aux enfants toutes les clés des personnages ; à partir de ce qu'on leur propose nous, ils peuvent se bâtir une histoire.

Le futur

S. R. : On aimerait aller encore plus loin dans ce processus pour le prochain spectacle, continuer nos interrogations. La prochaine proposition c'est un travail sur l'absence en croisant toujours les formes artistiques, en construisant ensemble. Le metteur en scène est là pour structurer, mais les interprètes aussi peuvent penser autrement l'acte théâtral. Les interprètes deviennent auteurs et force de proposition ayant partie prenante dans la construction de cet espace imaginaire.

Propos recueillis par Catherine Marie

Les dates :

Au Théâtre des Cordes, Caen 14

Séances scolaires les mardi 11, jeudi 13 et vendredi 14 avril.

Séances tout public le mercredi 12/4

à 10h, 14h15, 18h et samedi 15/4 à 15h et 18h.

Au Centre Dramatique de Village,

Val de Maizet, 14.

Séances scolaires les jeudi 20/4 et vendredi 21/4

Séance tout public le dimanche 23/4 à 16h

A l'Archipel,

Granville, 50.

à 14h30 le mercredi 10 mai

séance tout public

Réservation Art'Syndicate : 02 31 82 32 56

THÉÂTRE ■ L'Auditorium Poulenc a accueilli hier, un spectacle tout public « Favoriser l'imagination des enfants »

« Qui est-on, quand on ne sait pas d'où l'on vient ? ».

Sous les applaudissements des enfants, les artistes du « Théâtre Signe » saluent. Prêts à remettre leurs manteaux, les jeunes spectateurs sont surpris de voir réapparaître les acteurs. « Nous revenons pour répondre à vos questions », explique Sylvie Robe, auteur et actrice de la pièce.

Mélange des genres

Dès lors, les enfants découvrent l'envers du décor. Ils apprennent que chacun des acteurs est chorégraphe, compositeur et auteur. Et que cette pièce est née d'une envie commune, celle de travailler autour des thèmes de la mémoire et de l'origine.

Ce spectacle, intitulé « l'escargot n'a pas froid aux yeux surtout quand il est amoureux » met en scène trois personnages.

A sept ans, « la petite » est abandonnée sur une route. Bienveillant, « l'oublieux » la prend sous son aile. De son côté, « la vieille » part à la recherche de sa petite fille. Tous se trouvent, se découvrent et apprennent à



THÉÂTRE. « La petite », interprétée par Lolita Espin-Anadon aux côtés de sa grand-mère, jouée par Sylvie Robe (de gauche à droite). PHOTO PASCAL PERROUIN

vivre et à grandir ensemble. « Nous laissons une grande place à l'imagination dans nos spectacles », précise Sylvain Diamant, acteur et compositeur. « Tout n'est pas dit afin de

favoriser l'imagination des enfants », poursuit Lolita Espin-Anadon, actrice et chorégraphe. Si bien que les enfants sont invités à écrire ou à dessiner une suite au spectacle. « A tra-

vers cette pièce, les jeunes peuvent transposer leur propre histoire et se la réapproprier », conclut Marco Bataille-Testu, metteur en scène. ■

Pauline Chastanet