



Une aventure poétique et métaphorique sur la grande affaire des origines

Production Théâtre du Signé
Aide à la production : ARS - Drac Basse-Normandie - Région Basse-Normandie

Le réseau régional Culture/Santé
en Basse-Normandie
est soutenu par :



« La terre ronde comme un ventre de maman
se sent bien sous le firmament »

L'histoire de la
naissance du monde
racontée aux tous petits
et aux plus grands
au rythme de
comptines et de
berceuses.

Big



Deux voix, deux présences
une comédienne et
une chanteuse
nous invitent à découvrir
comment tout a commencé

Bang

Un dispositif original
permet aux jeunes
spectateurs
d'assister au long
cheminement de la vie



L'histoire

Du big bang à l'apparition du premier homme tout nu tout menu, sans plumes et sans poils, tout est affaire de rencontres.

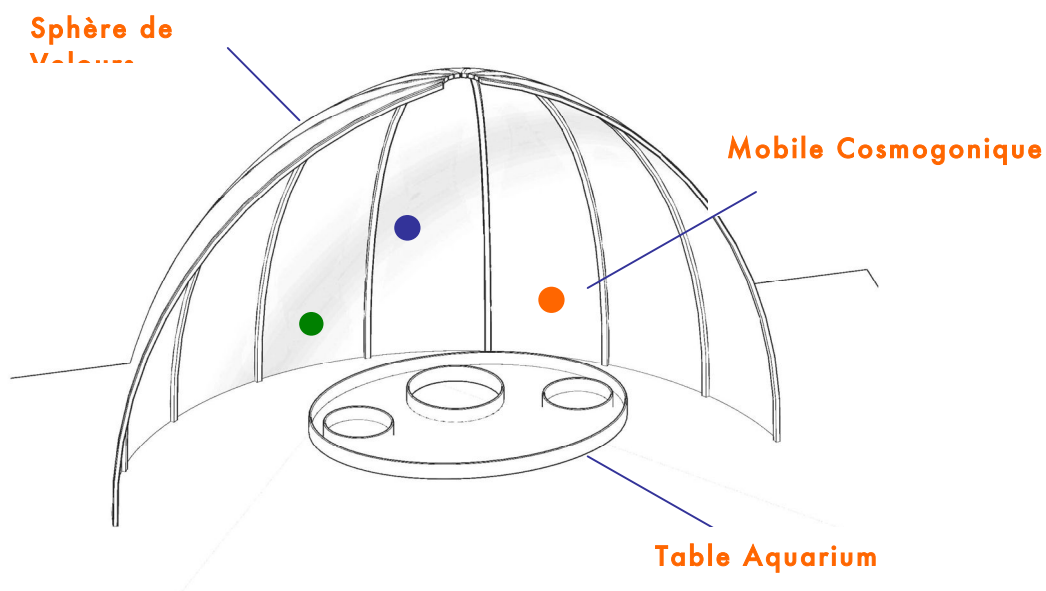
Le soleil amoureux de la terre lui offre sa lumière, la caresse du bout de ses rayons.

Le temps prend son temps. Les particules minuscules, les molécules, les atomes s'attirent, s'additionnent, s'abandonnent.

La vie est en gestation, elle s'achemine pour prendre formes et couleurs.

La scénographie

Une scénographie légère et ingénieuse permet aux enfants de découvrir les différentes étapes de la naissance du monde et de l'évolution des espèces de manière ludique.



Des manipulations d'objets, (sphères, boules lumineuses, eau, bulles de savon, mobile), effectuées par une chanteuse et une conteuse illustrent le propos et le rendent vivant et surprenant. Une grande importance est donnée aux couleurs : le noir, le rouge, le bleu, le vert. Ces couleurs sont reliées à ce que les enfants connaissent : la nuit/le jour, le soleil, le feu, l'eau et l'air, les arbres.

Spectacle autonome techniquement
Montage 4 heures
Plateau 3 x 4
Jauge environ 60 selon configuration de la salle

Extrait de texte



Et puis la terre toute rouge a bien trop chaud
Pour se rafraîchir elle invente l'eau
S'asperge de pluies torrentielles,
Elle a encore trop chaud
S'inonde de déluges
Elle a encore trop chaud
Se baigne, se trempe dans ses océans
Elle a encore trop chaud

Enfin elle se sent bien
Se baptise d'une petite ondée
Et devient la planète bleue
Que les hommes, bien plus tard
Appelleront la Terre



Équipe artistique

Texte et jeu
Sylvie Robe

Metteur en scène
Marco Bataille-Testu

Jeu et chant
Camille Hamel

Scénographie
Laurent Mandonnet

Marco Bataille-Testu : Metteur en scène
marcobt@wanadoo.fr



Pendant une dizaine d'années, il sera comédien dans plusieurs créations du Théâtre d'Ostrelande. Après cette aventure artistique, Il fondera avec Charly Venturini Le Papillon Noir Théâtre. Au sein de cette compagnie, il sera à la fois administrateur et comédien dans les spectacles mis en scène par Charly Venturini. En 2003, il devient Codirecteur du Théâtre du Signe. Particulièrement intéressé par l'apport des nouvelles technologies dans le spectacle vivant, Marco Bataille-Testu suit une formation d'acteur sur l'interaction entre acteur et machines sous la direction de Daniel Danis. Il signe sa première mise en scène avec « L'Escargot n'a pas froid aux yeux surtout quand il est amoureux », puis créé « Les petites absences », « Le Pêcheur de sons » et « La petite histoire du grand début ». Au cours de l'année 2008, il va suivre la formation une création magique : pour une magie nouvelle dispensée par le Centre National des Arts du Cirque. Par ailleurs, il travaille régulièrement avec d'autres équipes artistiques : l'Ensemble de Basse-Normandie, la Cie 14 :20.



Sylvie Robe : auteure - comédienne
sylvierobe@wanadoo.fr

Co-directrice de l'association du Signe, Sylvie Robe sera, pendant plusieurs années secrétaire générale du CDR jeune public Le Préau à Vire. En 2001, animée par le désir de création, elle fonde la compagnie « Le Théâtre du Signe ». Son travail artistique, elle le consacre à l'écriture de textes dramatiques et de contes musicaux : « Les petites absences », « Le Pêcheur de sons », « La petite histoire du grand début », « l'arbre à musique ou les aventures de Séraphine » etc... en direction du jeune public et au travail de comédienne. Elle répond à des commandes d'écriture pour le Musée de Normandie et l'Ensemble de Basse-Normandie pour lequel elle a conçu et coordonné des programmes pédagogiques en direction du public scolaire. Elle pense le travail de médiation du Théâtre du Signe et anime des ateliers d'écritures dans le cadre de partenariat avec l'Éducation Nationale et dans des dispositifs de réinsertion . En 2009, elle fonde « Les éditions du signe ».





Camille Hamel : chanteuse comédienne
camille_hamel@hotmail.fr

Professionnelle du spectacle depuis 2001, Camille Hamel poursuit tout d'abord un travail physique, rythmique et organique à partir du chant au sein du Papillon Noir Théâtre. Développant son travail de la voix, elle se passionne pour les chants du monde et vient à explorer d'autres horizons. Sa formation de comédienne au service du chant lui permet également de réaliser la mise en scène du spectacle Best'Offenbach produit par la Saison Musicale d'Hérouville sous la direction de Norbert Genvrin. Elle construit ainsi peu à peu son propre univers vocal, un chant puissant, viscéral et abstrait, qu'elle fait entendre en créant le groupe Silencio de Metem. Cette rencontre avec la musicienne Sylvie Egret se poursuivra dans la création de l'opéra électronique Requiem Ex Machina, créé en 2007 au Cargö de Caen, pour lequel Camille Hamel composera et interprètera les lignes vocales.



Laurent Mandonnet : Scénographe
laurentmandonnet@free.fr

Laurent Mandonnet est scénographe, décorateur, depuis 1983 il pense et crée des scénographies, construit des décors pour de nombreuses équipes artistiques de la région bas normande « Tanit Théâtre, Théâtre du Préau, Cirque de Docteur Paradis ou encore le Théâtre du Champ exquis ». Pour le Théâtre du Signe, il réalise la scénographie du spectacle « Les petites absences », cette collaboration artistique se poursuit avec « La petite histoire du grand début ».



Un album CD

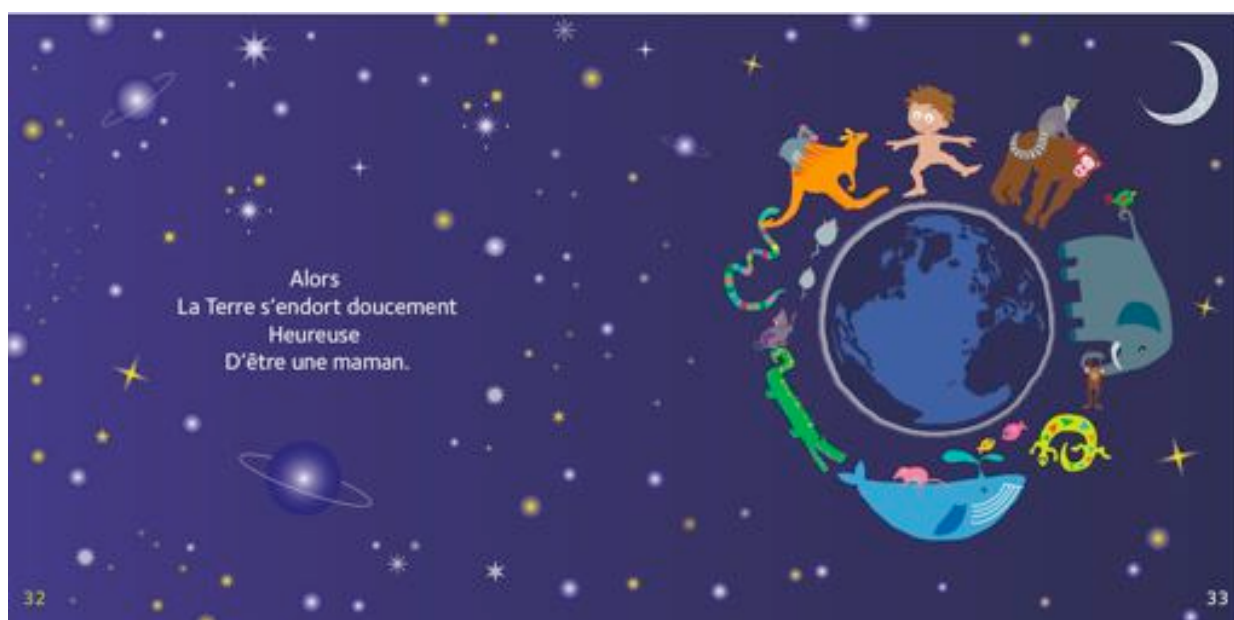
« La petite histoire du grand début » c'est aussi Un album CD
Éditions fais-moi signe ! collection Écoute Voir

Éditions fais-moi signe !

Une maison d'édition indépendante axée sur la littérature jeunesse. Elle a pour objectif de se développer au cours de ces prochaines années selon une ligne éditoriale rigoureuse : donner à voir, à lire, à entendre, à saisir la polysémie du monde, sa diversité, sa complexité hors des stéréotypes. Elle privilégie des histoires et des formes plastiques s'articulant autour de thématiques, de questions fondamentales. Elle est au service d'une création libre et exigeante.

Collection Écoute Voir La première collection vise à créer des albums jeunesse accompagnés d'un CD. L'enfant lit ou se fait lire une histoire tout en découvrant les illustrations. Il retrouve ensuite cette histoire, mise en sons, en voix, en musique par le biais du CD. Le livre est lu, regardé, écouté. Histoires, contes initiatiques, inventions poétiques en manières de comptines, univers singuliers à arpenter seront proposés. La diversité des formes, qu'elles soient littéraires, plastiques, musicales et sonores fait le miel de cette collection, pour autant que cette diversité soit au service d'un véritable propos.

Extrait de l'album



Médiation artistique

Dans un désir de transmission et de rencontre, un prolongement à la représentation est proposé avec des outils de médiation : l'album CD de **la petite histoire du grand début**, le panier à histoires et le panier à comptines.

La sélection des ouvrages est réalisée en amont en lien avec les Bibliothèques Départementales de Prêt, les médiathèques et bibliothèques municipales et associatives des villes et communes où nous intervenons. Ainsi, les livres sélectionnés peuvent séjourner au sein de la structure qui nous accueille. Cette action permet d'entretenir, de renouveler et parfois de tisser des liens entre les structures d'accueil de la petite enfance et les bibliothèques. Dans ce projet le lien avec les réseaux de prêt du livre est précieux car il est garant d'une réelle assise de l'action de médiation.

Afin de permettre un échange à partir du conte musical, la conteuse et la chanteuse proposent aux jeunes enfants et à leurs accompagnants un atelier ludique autour du thème de la naissance par le biais de la lecture à haute voix et du chant.

Un moment d'interaction entre les enfants et les adultes

Pour les tout petits

Un panier à histoire : les tout petits viennent piocher au gré de l'envie des livres qui racontent la naissance. Un moment où la conteuse lit aux tout petits et invite les adultes à venir écouter des histoires avec leurs enfants et à lire eux aussi s'ils le souhaitent.

Un panier à comptines : des livres où les comptines sont mises en voix par la chanteuse. Un moment où l'on renoue avec cette tradition orale commune à tous. Si la comptine nous parvient souvent par l'intermédiaire de l'écrit, elle est avant tout destinée à être portée par la voix... Par cette petite chaîne de transmission, nous réactivons notre mémoire, car nous retrouvons tous le plaisir de fredonner ces formulettes qui ont bercé notre enfance... C'est un plaisir de croquer à nouveau ces mots et voir les tout petits s'en emparer très vite.

Pour les plus grands

Un atelier ludique : un espace jeux où les enfants sont invités collectivement à créer une comptine où s'expriment leurs émotions, leurs sensations et réflexions autour de la thématique de la naissance. Cette petite sculpture de mots sera ensuite mise en voix et en rythme.

Ces moments de médiation sont des propositions, ils peuvent être élaborés, modulés en fonction du projet des enseignants.

Théâtre du Signe

Chaque création du Théâtre du Signe prend son ancrage dans le désir d'aborder et de développer des questions philosophiques et existentielles auprès des enfants dans un espace dramatique. Il s'agit par le biais de la poésie, de la danse, de la musique et des nouvelles technologies d'éclairer l'espace possible de ces questions et de les mettre en jeu.

En créant des spectacles pour le jeune public, la compagnie souhaite

- Produire du sens, hors des stéréotypes véhiculés par la télévision, les publicités, les codes sociaux.
- Provoquer des émotions, des sensations d'ordre esthétique et philosophique, ludique et physique.
- Chercher comment et avec quels outils le spectacle vivant rend compte et interroge notre condition d'être humain, vivant aussi dans un espace mental, imaginaire et symbolique.
- Ouvrir et questionner, plutôt que répondre.
- Arpenter le champ poétique, semer, labourer, contempler, cueillir et partager les récoltes.

THÉÂTRE DU SIGNE

Siège social

25 Rue de s bons enfants

14000 Caen

Studio

15 bis rue Dumont d'Urville

14000 CAEN

Theatre-du-signe@wanadoo.fr

www.theatre-du-signe.org

DIRECTION ARTISTIQUE

Marco Bataille-Testu

06.23.43.97.07

marcobt@wanadoo.fr

Sylvie Robe

06.83.56.38.29

sylvierobe@wanadoo.fr

CHARGÉE DE DIFFUSION

Cathy Basley

02.31.83.86.91 / 06.12.03.91.61

theatre-du-signe@wanadoo.fr

CHARGÉE DE COMMUNICATION

Caroline Lavarde

theatre-du-signe@wanadoo.fr