



Se glisser dans le réel

Elvire Ybos : Textes

Lecture-performance

poésie - magie



Marco Bataille-Testu : Mise en scène, régie, environnement sonore et musical

Jonathan Giard et Stéphane Pelliccia : Conception réalisation et mise en scène d'effets magiques

Sylvie Robe : Lectrice

Production Théâtre du signe en partenariat avec la Cie Mister Alambic

15 bis, rue Dumont d'Urville 14000 CAEN
06.23.43.97.07 / 06 83 56 38 29 – theatredusigne@gmail.com

Une lecture-performance autour de la poésie d'Elvire Ybos

Pourquoi ? Sa poésie est une invitation, une ouverture aux questions qui nous importent en ces temps où tout fait événement, fracas et inquiétudes, voire buzz.

Ici se love le temps et l'espace nécessaires pour le regard et l'écoute, discerner la magie des instants, des espaces et de la mémoire.

Le recueil de poèmes d'Elvire Ybos intitulé *Si près au loin* est constitué de cinquante-neuf textes poétiques présentés en trois parties qui sont les trois espaces géographiques dans lesquels ils ont été écrits : Ludwigsburg, Montréal, Regnéville-sur-mer dans le cadre d'une résidence d'écriture. Vous en trouverez quelques extraits en fin de dossier.

Le spectacle *Se glisser dans le réel* présente une sélection d'une quinzaine de textes.

Invité à une lecture-rencontre avec l'autrice, le public se voit proposé un spectacle qui s'ancre dans une réalité presque banale mais qui va ouvrir sur une perception singulière du poème. Un décalage des perceptions extra textuelles, sonores, visuelles.

Jeux de miroirs entre l'écriture et la parole, entre quotidien et moments singuliers.

Une lecture-performance qui se joue du temps.

Elvire Ybos vient nous présenter quelques poèmes extraits de son recueil *Si près au loin*.

Un environnement sonore ponctue et prolonge les moments de lecture.

Le temps se perd.

L'espace s'échappe.

Les objets se libèrent des contraintes.

La poésie a son mot à dire.

Lors de cette lecture, le public est invité à affiner et élargir son écoute afin de percevoir au-delà de l'instant, le lien intime entre le réel et la magie, cet interstice que l'écriture poétique creuse au rythme des pas, des espaces, de la respiration.

Cette lecture-performance d'une durée de cinquante minutes pourra être présentée plusieurs fois par jour. Le public pourra prolonger cette rencontre avec, en fin de spectacle, un échange direct et informel avec l'autrice.

Des actions culturelles sont proposées en amont et en aval de la présentation pour ouvrir au plus grand nombre les questions de la perception, attention et ténacité nécessaires à l'écriture poétique (présentation en fin de document).

Les revues qui éditent les poésies d'Elvire Ybos (*A l'index, lettres de Lémurie, Écrit(s) du Nord, Poésie Première*) seront présentés, ainsi que quelques ouvrages publiés.

L'écriture:

C'est une drôle d'histoire, la poésie, c'est un peu ce qui reste quand il n'y a plus rien, ou quand il y a tant et tant que ça prend toute la place et alors on plonge dans une étendue pour s'échapper et cette étendue c'est ce qu'on appelle parfois l'espace poétique.

Collectage

Bouts, bribes, traces, instants-sensations, images fugaces, fragments d'histoires, dessous du réel, ce qui disparaît, ce qui peuple les marges

choses qui errent tenaces
et qui me tournent autour.

Ce qui se révèle, se réveille dans l'ailleurs, les déplacements, qu'ils soient de courte ou de grande distance.

Poétique du voyage.

De l'intériorité en résonance avec l'espace public.

De l'écoute et de l'accueil mettant en sourdine le volontarisme.

De l'observation pour rendre compte de la perception du réel.

Mémoire

Mais aussi une écriture qui ouvre un espace de mémoire: ce qui me revient dans les échappées. Non que je veuille me souvenir mais bien plutôt que grâce à ce non-vouloir, des fragments de mémoire affleurent à la conscience.

Avec le recueil *Si près au loin*, l'écriture naît du hasard de la rencontre entre intériorité et expérience du réel.

Faire un pas de côté afin de développer un espace poétique qui, si il est présent dans ma pratique d'écriture depuis bien longtemps, n'a jamais été déployé comme je le souhaite aujourd'hui.

Je souhaite ouvrir l'écriture à un travail d'écoute et d'attention mettant en résonance le dedans et le dehors sans thématique dominante, sans narration continue.

Pour autant, je m'étais fixé comme contrainte d'écrire autour du surgissement dans trois espaces différents (Ludwigsburg, Montréal, Regnéville-sur-mer) pour produire un corpus de cinquante-neuf textes.

Ce que je nomme le surgissement, c'est ce qui est constitué du domaine de l'imprévisible et qui accroche la conscience. Ce que le réel nous offre mais qui, bien souvent, dans le cours de notre vie, échappe, car nos préoccupations rétrécissent le champs de notre conscience.

Ce domaine de l'imprévisible, je ne le conçois pas comme le lieu d'évènements majeurs mais bien plutôt justement comme celui de ce qui est invisible la plupart du temps car nous n'y portons pas notre regard, nous ne nous laissons pas traverser tant notre mental nous absorbe.

Elvire Ybos

La magie

Accrocher en douceur la conscience :

L'espace magique quand il est pensé "spectaculaire" est souvent lourdement démonstratif..

Sans utiliser les artifices habituels que les théâtre équipés nous offrent, nous conserverons l'apparente simplicité de la rencontre entre une poète-lectrice et son auditoire. Par un détournement de ce réel, nous cherchons à leur faire ressentir le sentiment d'incertitude qui nous prend quand il nous semble avoir entendu une voix. Ce trouble qui nous pousse à nous retourner bien qu'il n'y ait personne derrière nous, ce doute qui nous saisit quand nous sommes convaincus de revivre une scène déjà-vue.

L'enjeu de notre participation à ce projet est de trouver un langage magique subtil qui, surgissant dans les interstices de cette lecture, permet de faire vivre aux spectateurs une expérience de conscience particulière.

Stéphane PELLICCIA

L'espace sonore

Dans son travail poétique, Elvire Ybos est engagée dans un travail d'écriture poétique en mouvement associant empreintes sonores, visuelles.

Incitation à renforcer l'exploration de la résonance de ses textes poétiques qui convoquent des images mentales, émotionnelles, sensibles avec un espace sonore. Proposer des évocations sonores en lien où en dissonance avec la réminiscence, le souvenir.

Tension entre le poème et l'environnement, lors de sa restitution permettra à chacun.e de s'immerger dans un bain sonore, sans systématisme.

Mesurer la force narrative de toute suite d'accords, de notes.

Le frottement de l'écoute poétique à celle musicale ou sonore engendre un tissage qui enrichit l'une et l'autre.

Aborder ce travail sans redondance, ni détournement du poème.

Questionner aussi la perception du réel par la présence sonore.

Explorer la perception du silence. Interroger le lien entre magie, espace sonore, mémoire.

En quoi et comment, le texte, les faits et effets sonores sont corrélés ou se corrèlent entre eux, nous entraînant dans une boucle mémorielle ?

Notre corps, résonne, raisonne à ces impulsions chargées de sens.

Cette démarche nous met en lien avec le mouvement de la *magie nouvelle* qui questionne l'écriture du réel dans le réel. Travailler sur la *réalité* du fait ouvre des possibilités d'écritures magiques propres à cette réalité.

Tenter de saisir les lieux où interagissent ces perceptions de réalités. L'enjeu étant de mettre en relation ces interstices du réel et celui exploré par la poésie.

Il s'agit moins d'un jeu, d'une écriture sonore que tendre le verbe dans un espace sonore.

Insérer dans une architecture acoustique le poème.

Marco Bataille-Testu

Le théâtre du signe

Le Théâtre du signe développe des lectures sonores et visuelles parallèlement à ses activités de créations théâtrales et de publication avec les éditions Fais-moi signe ! Ces lectures sont scénographiées pour mettre en valeur la qualité littéraire, poétique, philosophique des textes ainsi que la musicalité propre à chacun. Marco Bataille-Testu et Sylvie Robe, artistes associés, portent les projets artistiques de la compagnie.

<https://www.theatredusigne.com>

La compagnie Mister Alambic est le fruit d'une collaboration de plusieurs années entre deux artistes, comédiens et magiciens, Jonathan Giard et Stéphane Pelliccia. Ils axent le travail de la

compagnie sur l'illusion et son impact sur la narration, en explorant la relation directe avec le spectateur et le jeu sans quatrième mur. Influencés par les arts forains, ils portent une attention particulière à la création d'esthétiques et de personnages désuets et attachants.

<https://www.misteralambic.com>

Propositions d'actions culturelles

- Randonnée thématique – Public familial – Nb participants : 10
Possibilité d'un atelier balade pour glaner diverses sensations, collecter des traces sonores et inspirer des mots. Liens avec le territoire du lieu de représentation.

Restitution de l'atelier balade La poésie se partagera à voix haute avec le public par la présentation performative de cette mise en voix, collectes sonores suivi d'un échange/retour d'expérience.

Tarif : 70€ TCC horaire sur devis en fonction du projet. Nous contacter.

Technique :

Personnel :

- Prémontage : Mise en place du plein feu et latéraux ainsi de la diffusion sonore.
- 1 personne pour le montage et démontage.
- 1 personne pour la balance son.
- Cie : Sylvie Robe – Marco Bataille-Testu

Plateau :

- Espace de jeux minimal : 5mx5m
- Le spectacle peut-être en extérieur, sur un plateau avec le public ou en frontal.
- La jauge est liée aux angles de découvertes liés à la magie et limitée à 70 personnes.
- Le spectacle peut se jouer jusqu'à trois fois par jour (à préciser avec la compagnie)

Lumière :

- Plein feu. C'est à dire un plein feu et ajout deux éclairages latéraux sur pieds. (650w suffisant) avec éclairage du public comme pour une lecture.
- L'éclairage reste en place pendant toute la représentation.
- Pour les lieux comme les médiathèques et bibliothèques, nous amenons des pieds si nécessaire.
- Le noir n'est pas obligatoire, la pénombre peut suffire.
- Le public rentre dans cet éclairage

Son :

- La diffusion est multicanale. A partir d'un ordinateur (Cie) au plateau au lointain de la comédienne, nous diffusons si possible sur sept enceintes réparties 3 sur chaque côtés des spectateurs et une au plateau en direction du public.
- Prévoir deux multiprises de 4 si possible différentes de l'éclairage et protégées.
- Prévoir suffisamment de câble.

Conditions financières :

Pour toute demande spécifique, n'hésitez pas à nous contacter.

850 euros pour une représentation.

- 1300 € (mille trois cents euros) pour deux représentations sur une ou deux journées.
- Défraiement : Deux personnes tarif référent : CCNEAC
- Transport : un véhicule aux frais réels.
- Hébergement :
- 1 chambre lit double avec douche et wc. Possibilité de prise en charge directe par l'organisateur. trice, y compris hors hôtel sous réserve que les conditions précédentes soient respectées

Contact : theatredusigne@gmail.com - Marco Bataille-Testu 06 23 43 97 07 - Sylvie Robe 06 83 56 38 29 - Association du signe 15 bis rue Dumont d'Urville 14000 Caen

