ASSOCIATION DU SIGNE

Un livre-objet
Un spectacle avec rencontre de l'auteure Illustratrice
Des actions de médiation

Théâtre du signe
Éditions fais-moi signe !
Médiation artistique

Un livre objet

« Juste de l'autre côté » livre objet collection Ça me regarde éditions fais-moi signe ! auteure/illustratrice Céline Azorin

Cet ouvrage amorce la deuxième collection des éditions fais-moi signe ! qui vise à créer des livres-objets, à regarder, à lire et à manipuler. Il aborde la notion de frontière, thématique qui relie les différents projets artistiques de l'association du signe pour la saison 2011-2012.
Nous avons demandé à Céline Azorin de s'emparer de ce thème. Avec cet album, elle nous donne à voir, à lire la notion de frontière avec sa sensibilité. Un personnage se heurte à différentes frontières, les siennes, qu'elles soient physiques ou psychiques mais aussi celles de l'extérieur, des autres, du monde. La forme même du livre interroge son sens grâce aux jeux proposés par la manipulation des transparents : le cloisonnement et le décloisonnement, les limites, le passage, la transition. La peur de l'autre, le désir de rencontre, la quête de soi jalonnent cet ouvrage.

La démarche de la compagnie

Le Théâtre du signe souhaite aller à la rencontre des publics en particulier sont qui n'ont pas accès aux des lieux traditionnels de représentations (Enfants hospitalisés, les personnes à mobilité réduite). Les espaces publics les plus divers sont investis, les espaces privés s'ouvrent pour le plaisir d'un temps partagé.
Les contraintes propres au spectacle vivant sont minimisées afin de permettre une plus grande adaptation à la nature des lieux.
Pour autant l'exigence du Théâtre du signe reste la même : Convoquer mots et sons, histoires et musique, images et personnages le temps d'un voyage imaginaire, d'un rêve éveillé, d'une incursion dans « l'espace intérieur » qu'offre chacune de ces petites formes.

Un spectacle : « Juste de l'autre côté »

Il s'agit pour ce spectacle de mettre en valeur à la fois le texte et les illustrations de Céline Azorin. Le texte est mis en voix par Sylvie Robe, elle est accompagnée en musique par le contrebassiste Antoine Godey dans une mise en espace de Marco Bataille-Testu. Les illustrations du livre sont présentées par un jeu de projections. Rhodoïds, écolines, sont manipulées à vue par la comédienne. A l'issue de ce spectacle, une remise du livre-objet et une rencontre et dédicace avec l'auteur est proposée.

Actions de médiation artistique

La médiation proposée par l'association du signe s'envisage comme étant un accueil des artistes dans des espaces scolaires ou socioculturels. Ce projet de poursuivre des rencontres de médiation artistique est né du désir de créer une relation entre une œuvre artistique qui conjugue plusieurs arts : théâtre, musique, chant, marionnettes, lecture et le public enfant. Nous souhaitons développer des actions de médiation qui s'articuleront autour de la thématique des frontières. Cette médiation est proposée à partir de la marionnette : elle comprend trois temps :

Le temps de la création plastique : fabrication de marionnette
Le temps de l'écriture
Le temps d'expression dramatique et marionnettique

Le choix de la marionnette pour l'articulation de ce projet de médiation nous est apparu comme une évidence pour deux raisons :

- Elle fait écho à notre prochaine création « J'ai brûlé mon nom d'enfance et je suis partie » où les personnages sont incarnés en partie par des marionnettes.
- L'utilisation de la marionnette met en jeu la question de la frontière, des limites entre manipulateur et objet manipulé.

En préambule

Ce projet de médiation s'articule autour de l'ouvrage « Juste de l'autre côté » de Céline Azorin par le biais d'un spectacle et d'un livre qui sera remis aux enfants à l'issue de la représentation. La médiation étant bâtie autour de la création de marionnettes, il est important d'amorcer ce projet par le temps de création plastique, puis nous alternerons le temps de l'écriture et le temps de manipulation. Cette organisation temporelle est nécessaire pour la structuration du projet. Elle permet de nourrir la créativité, l'imaginaire autour des différents temps présentés ci-dessous :

Le temps de la création plastique : fabrication de marionnettes menée par Céline Azorin auteure/illustratrice

Céline Azorin propose un travail plastique autour de la création de marionnettes. .Il s'agit ici d'explorer la notion de frontière à partir du corps : « la marionnette comme corps frontière ». La marionnette propose toujours une mise en question du corps et un autre possible des corps. La réalisation de marionnettes permet à l'enfant ou adolescent de créer un être symbolisant un double de soi. Objet anthropomorphique, sa fabrication implique une projection de soi-même, ressemblant à son créateur ou s'y distinguant clairement. Il s'agit ici par la création de marionnettes d'approcher des problématiques liées à la représentation de soi, à l'image du corps. La phase de construction est un moment important où l'artiste met à disposition différents matériaux bruts (terre, tissu, peinture, etc...) et accompagne l'enfant afin que ce dernier puisse créer et donc projeter un double qui lui convienne. L'artiste tient compte des handicaps physiques des enfants pour la réalisation du type de marionnette (marionnettes à gaines, marionnettes de table, marottes etc..) . Ces étapes de fabrication sont suivies de phases de jeu.

Nombre de séances : 3 demi-journées
La durée des séances : 3 heures

Le temps de l'écriture mené par Sylvie Robe auteure/comédienne

Sylvie Robe propose un travail d'écriture autour de la notion de frontière. Lors de ces ateliers, il s'agit de créer un espace ouvert permettant d'amener les enfants à réfléchir, à organiser leurs pensées et être à l'écoute de celle des autres. Les enfants sont invités à créer de brèves histoires, sous diverses formes, qui font l'objet d'une mise en scène par le biais de l'atelier de jeu dramatique et marionnettique. Un temps de création où l'enfant peut mettre à distance ses pensées et ses actes à partir d'une thématique.

Nombre de séances : 4
La durée des séances : 1 heure 30

Le temps d'expression dramatique et marionnettique mené par Marco Bataille-Testu metteur en scène.

L'étape de jeu et de manipulation est un passage incontournable pour que la marionnette en tant que médiateur soit réellement opérante. Ces moments de jeu permettent de passer du processus « d'identification » qui a eu lieu lors de la création de la marionnette à celui « de distanciation » qui va opérer lors des jeux de manipulation. En effet, L'espace scénique offre un lieu de représentation, un lieu d'énonciation et devient aussi celui de la distanciation. Les marionnettes sont tour à tour des figures d'identification, de substitution ou d'agressivité. L'objectif ici est de permettre à l'enfant par le biais du jeu marionnettique de mettre à bonne distance ses problématiques. L'enfant en situation de manipulation va se décentrer, va imaginer comment son personnage peut prendre vie, il n'est pas directement impliqué. La dernière séance sera consacrée à une restitution.

Nombre de séances : 5
La durée des séances : 1 heure 30

Cette proposition artistique peut-être envisagée avec ou sans le volet médiation. Le volet médiation peut prendre une forme différente selon le projet de l'établissement.

ASSOCIATION DU SIGNE

Siège social
25 rue des bons enfants
14000 Caen
Bureau
15 bis rue Dumont d'Urville
14000 CAEN
Theatre-du-signe@wanadoo.fr
www.assodusigne.org

DIRECTION ARTISTIQUE

Marco Bataille-Testu
06.23.43.97.07
marcobt@wanadoo.fr
Sylvie Robe
06.83.56.38.29
sylvierobe@wanadoo.fr

CHARGÉE DE DÉVELOPPEMENT

Cathy Basley
02.31.83.86.91 / 06.12.03.91.61
theatre-du-signe@wanadoo.fr